RICK LE CUBE

ET LES MYSTERES DU TEMPS par Sati





Concert / Road-movie audiovisuel

Tout public à partir de 5 ans

Création Mars 2014

Prix «Talents Musiques Jeune Public Adami» 2015

SAISON 2017/2018

L'Armada Productions

1, rue de la Conterie BP 37604 35176 Chartres de Bretagne Cedex 02 99 54 32 02 www.armada-productions.com

Diffusion / Anne-Sophie anne-sophie@armada-productions.com www.ricklecube.com

p. 3 Introduction
p. 4 Présentation de l'équipe
p. 7 Spectacle
p. 10 Articles de presse
p. 12 Conditions et dates

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Coproductions:

L'Armada Productions, Rennes (35)
Association Electroni[k], Rennes (35)
Stereolux, Nantes (44)
Association MAPL, Lorient (56)
Le Quai des Rêves, Scène de Territoire de Lamballe (22)
ADAMI
CNV

Partenariats:

Le Volume, Vern-sur-Seiche (35) L'Antipode MJC, Rennes (35) L'Estran, Guidel (56) Le Grand Pré, Langueux (22) La Carène, Brest (29)

Cette création est soutenue par :

- DRAC Bretagne
- Conseil Régional de Bretagne
- Rennes Métropole
- Ville de Rennes

L'Armada Productions est une structure conventionnée par la Région Bretagne

INTRODUCTION

Au gré des voyages effectués depuis L'Odyssée de Rick Le Cube, l'équipe de SATI et le public se sont attachés à ce petit œuf cubique, simple et souriant. Sur la route qui les a menés à plus de 200 représentations, Erwan, Jesse et Jacques-Yves ont composé les bases des nouvelles péripéties de leur personnage fétiche.

Cette fois-ci, la belle campagne de Rick, d'ordinaire si verte et colorée est devenue une terre aride. Pour comprendre les origines de ce changement climatique, notre petit héros se lance une nouvelle fois sur les routes pour remonter le lit asséché de la rivière. Ce périple lui fera parcourir le globe et plus encore, découvrir une étrange cité perchée dans les nuages, se perdre dans les étoiles, traverser des déserts de glace, affronter des tempêtes de sable et même, partir à la rencontre d'êtres fantastiques capables de faire tomber la pluie...



Par le mélange de différentes techniques d'animation, de bruitages astucieux réalisés en direct et d'une bande originale électroacoustique, les nouvelles aventures de Rick invitent petits et grands à se laisser aller dans une bulle de rêverie, où se confondent songe et réalité.

Une épopée graphique et musicale truffée de surprises, portée par la poésie des images et la richesse musicale de SATI.

● ● L'ÉQUIPE

Jesse LUCAS

Jesse Lucas crée des spectacles insolites où le public ont un rôle crucial à jouer. Son travail est ancré dans notre désir de trouver des liens entre les images et les sons.

L'idée de voyager est souvent au cœur de ses projets, en particulier dans les road-movies pour le jeune public : « L'Odyssée de Rick le Cube» et «Rick le Cube et les Mystères du Temps». Ces performances, signées sous le nom SATI (le duo qu'il forme avec le musicien Erwan Raguenes), réinventent le format ciné-concert à l'ère numérique.

Jesse Lucas est habile dans plusieurs disciplines de l'art audiovisuel, son style graphique utilisant de la photographie, du CGI (images générées par ordinateur) et des films. L'improvisation dans de la musique électronique est primordial pour Jesse Lucas.

Ses travaux de recherche comprennent également des installations interactives, telles que la création de terminaux d'animation «Akuery» pour produire une série de films d'animation, l'univers recherchant l'équilibre dans «Difluxe» et surtout le «Dyskograf», qui remplace les vinyles et le stylet avec du papier, des feutres, et un appareil photo. Aujourd'hui, il est accompagné par le collectif d'artistes « Avoka ». Ce collectif est spécialisé dans la diffusion et la production, afin de promouvoir les installations et performances audiovisuelles originales.



Erwan RAGUENES

Erwan Raguenes crée des univers musicaux, mettant l'accent sur leur relation avec les images. Un multi-instrumentiste, il compose de la musique électronique à l'aide de synthés analogiques, mélangés avec d'autres instruments ou des sons ambiants, souvent manipulés ou déformés.

Il collabore avec le musicien et vidéaste Jesse Lucas sur les performances audiovisuelles L'Odyssée de Rick le Cube et Rick le Cube et les Mystères du Temps. Il a composé la musique de Triangles Irascibles, une expérience cinématographique porté à la scène par le vidéaste et artiste visuel Yro, qui a également joué le spectacle Inside the Black Box avec Erwan sur scène. Erwan a également récemment collaboré avec la compagnie Lazzi Zanni, la création de la bande-son d'une version insolite et contemporaine de la pièce de théâtre Big Bad Sheep.

En parallèle, il joue du piano dans The Secret Church Orchestra, le projet du chanteur Olivier Leroy, avec des arrangements musicaux réalisés par Jean-Philippe Goude.



<u>Jacques-Yves LAFONTAINE</u>

Jacques-Yves Lafontaine a toujours mené de front plusieurs activités tant du côté artistique que technique, tant en spectacle vivant que sur supports enregistrés.

Fort d'une solide expérience en sonorisation et particulièrement en multidiffusion, il cherche à créer un son « englobant », où le public ne « subit » plus la façade mais se trouve immergé dans un espace sonore. Il collabore actuellement régulièrement avec L'Armada Productions, le Théâtre des Tarabates, le Label Caravan, la Cie Hirundo Rustica, la Compagnie KF, la Grande Boutique...

REFERENCES

Concerts: Zara Moussa, Serendou, Olli & Mood, Olli & the Bollywood Orchestra, Sylvain Barou, Kohann, Mézues, Absinthiasis

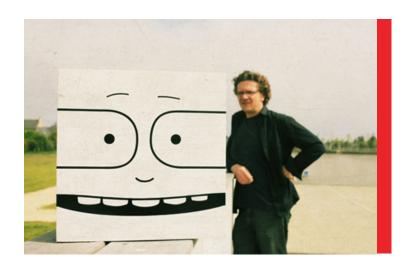
Conte: Récits Barbares, Patrik Ewen, Grands Rapides

Cine-concert: « Aladin », « La petite taupe », « The Puppet's Show », « Décrocher la lune », « Rick le Cube »

Théâtre: «L'Homme», «Dans la cendre du ciel», «Dis le moi», «Liberté»,

« Yemaya », « Kouprianov & Natacha »

Cirque: « Temps troubles », « Un certain endroit du ventre »



LE SPECTACLE

1 RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Dans L'Odyssée de Rick Le Cube, Rick partait sur la route pour un voyage initiatique, à la recherche de ses origines. Nous le retrouvons cette fois-ci dans sa campagne, mais le décor a bien changé! L'herbe verte et tendre a laissé la place à une terre aride et le lit de la rivière s'est asséché. Les poules supportent difficilement cette température caniculaire et cherchent désespérément à s'extraire de leur plumage. Les nouvelles aventures de Rick vont donc l'amener à remonter le lit de la rivière, pour rechercher les causes de ce phénomène bien mystérieux. Cette scène comique est le point de départ d'un nouveau voyage.

Au cours de son périple, Rick traverse un désert à dos de chameau, découvre la banquise, vogue au grès d'un iceberg, rencontre les habitants étranges et inconnus d'une île accrochée dans les nuages, s'étonne de la vie que mène les humains dans leur ville climatisée... Il rencontre une foule de personnages étonnants, en particulier un petit cube aux angles bien arrondis...



2 THÈME : LE TEMPS

Erwan et Jesse abordent le thème du réchauffement climatique, un problème contemporain qu'ils réutilisent ici sous une forme décalée, en parodiant les solutions insensées que l'Homme invente pour résoudre un problème dont il est l'origine.

Rick Le Cube ne se donne pas pour objectif d'être un film militant, ou une fable écologique qui proposerait des solutions. L'histoire se nourrit de faits réels, mais qui sont ici fantasmés. Le voyage fantastique prend le pas sur la réalité.



DOUBLE LECTURE

Comme dans leur premier spectacle, Jesse et Erwan glissent des éléments dans le film permettant une double lecture à destination des adultes.

Si ce spectacle présente un film d'animation destinées aux enfants, il est aussi truffé de clins d'œil en référence aux grands films mythiques d'aventure de la fin des années 80 : des productions hollywoodiennes que les artistes et la plupart des enfants de leur génération visionnaient alors en VHS. Il n'est pas anodin que le titre du spectacle Rick Le Cube et les mystères du temps rappelle les lieux insolites visités par Indiana Jones.

On se souvient également de la longue épopée mystérieuse à travers les rêves du héros de L'Histoire sans fin, qui ne durait en fait que quelques minutes dans le monde réel. Il est intéressant aussi de s'apercevoir que Rick Le Cube sonne étrangement avec Kubrick...



PROCEDES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Film d'animation

Visuellement, le film garde son aspect texturé et coloré. Jesse Lucas combine un travail photographique pour les décors avec un rendu proche du papier et inspiré de l'origami pour les personnages.

Dans Rick Le Cube et les mystères du temps, une place plus importante est accordée à la technique 3D pour permettre des effets de caméra et des angles de vue originaux, contrairement à L'Odyssée de Rick Le Cube, premier volet dont la création vidéo a été réalisée en 2D.

Un décor de lumières

Un dispositif constitué de deux vidéo-projecteurs à cour et à jardin permet de « mapper » le décor minimaliste et d'illuminer le plateau. Le mapping est une technique qui permet de projeter sur un volume une image qui s'adapte parfaitement au support. Il rajoute ici des éléments vidéo sur les faces des différents cubes blancs qui constituent le décor du spectacle. Ce dispositif est accompagné d'une combinaison de projecteurs traditionnels et de LED pour re-créer un éclairage intime favorisant la visibilité de l'écran et la lecture du film.

Le mapping est utilisé ici pour renforcer la porosité entre le monde réel (le plateau, le public...) et le film. L'image sort de l'écran et les spectateurs interagissent avec l'histoire. À l'heure où les images en mouvement sont partout, ou le zapping est devenu une seconde nature, cette réflexion sur la place du public face à l'écran a permis de redonner un peu de magie au contenu audiovisuel.

La musique

La musique et les bruitages tiennent une place de choix dans l'univers de Rick. Erwan et Jesse collectionnent les instruments atypiques pour proposer un large éventail de textures sonores et pour éveiller la curiosité des spectateurs. Les instruments utilisés varient et sont à la fois électroacoustique (kalimba, banjo) mais aussi plus électroniques (synthétiseurs analogiques, boîtes à rythme).

Rick Le Cube est construit sur une succession de paysages bien distincts dans lesquels évoluent notre héros (désert, banquise, ville climatisée, etc.). À chaque tableau visuel son ambiance sonore contemplative ou énergique. À chaque paysage qui apparaît à l'écran correspond des instruments mais surtout des thèmes mélodiques à la manière des vieux films d'aventures ou des jeux vidéo.



Le décor

Pour ce nouveau spectacle, les musiciens ont travaillé sur des dispositifs permettant de visualiser les manipulations en musique électronique, en utilisant le mapping ou, par la fabrication d'interfaces ludiques pour piloter les synthétiseurs comme par exemple le séquenceur, qui est ici transformé et représenté par une horloge musicale lumineuse indiquant aux spectateurs le temps de la mesure musicale.

Les machines utilisées en musique électroniques sont souvent petites, voir obscures pour le public. À l'inverse ici, rien n'est caché. Les ordinateurs, synthétiseurs et autres machines sont tournés face au public.

Les bruitages

Une fois de plus, la boîte à bruitages trône au centre du plateau. Erwan recherche une nouvelle gamme d'objets concerts et insolites permettant de donner vie aux différents personnages du film. Dans l'esprit de SATI, les bruitages appartiennent autant aux images qu'à la musique, et ils permettent de tisser les liens de leur univers audiovisuel.

La multidiffusion

À l'initiative de Jacques-Yves La Fontaine, l'utilisation de la multidiffusion dans ce spectacle permet au public et aux artistes de se retrouver dans une bulle, de vivre l'aventure de Rick et non seulement de l'écouter. Cette technique consiste à placer des enceintes sur le plateau mais aussi en salle pour créer un espace sonore singulier.

L'utilisation de ce système a été travaillée dès la phase de création du spectacle, notamment par l'enregistrement des bruitages en de multiples points, mais aussi par une répartition intelligente des différentes sources musicales et sonores dans l'espace.







D COUPS DE COEUR

Rodolphe Rouchausse

Ex-programmateur de la Cartonnerie, salle de musiques actuelles à Reims ; aujourd'hui étudiant en Master 2 pro «conception et direction de projets culturels» à Paris 3 - Sorbonne.

RICK LE CUBE & LES MYSTÉRES DU TEMPS Sati

Création musicale de Jesse Lucas et Erwan

Après l'Odyssée de Rick Le Cube, qui a fait le tour des scènes de France, le petit œuf cubique revient pour de nouvelles aventures, à la quête du temps cette fois-ci. On replonge avec un immense plaisir dans l'univers visuel et sonore du duo Sati, qui nous enchante grâce aux images d'animation d'une qualité exceptionnelle, soutenues par les bruitages, les musiques électroniques et acoustiques, ainsi que par les effets spéciaux et technologiques réalisés en direct par les deux musiciens.

PROPOS RECUEILLIS PAR AMELINE VIVIER

LE PICCOLO I avril 2014 I numéro 40 I 13

MILK - 12/2015

UN ŒUF SUR LA LUNE

Après avoir ému la Philharmonie de Paris au printemps dernier, Rick l'œuf cubique est de retour! Déprimé à l'idée de voir sa campagne s'assécher, Rick s'embarque pour un road trip en 3D à la recherche du temps. Sayonara au Japon, désert à dos de chameau, ce petit œuf tout sourire va même jusqu'à fouler le sol lunaire...

Génie: le film est mis en musique par le duo électro-rêverie Sati, qui compose en live la partition, sublimant ainsi l'animation. Cerise sur la coquille : tout se passe au cœur du site naturel et historique de la Ferme du Buisson.

Séance le 12 décembre 2015, dans le cadre du festival Tout'ouïe (du 8 au 16 décembre), lafermedubuisson.com/festival-toutouie-15-16.html



TÉLÉRAMA SORTIR - 12/2015



Spectacle musical

Rick le Cube et les mystères du temps

On aime beaucoup ★★★★ (aucune note)

Rick le Cube revient. Un œuf cubique charmant, aux expressions rigolotes, qui, pour le deuxième volet de ses aventures, traverse le globe du désert de sable au désert de glace pour savoir pourquoi sa campagne verdoyante est devenue une terre sèche et dure. Un voyage sur le temps qu'il fait (avec un petit tour du côté du réchauffement climatique) et le temps qui passe, raconté par le duo Sati (Jesse Lucas et Erwan Raguenes), façon ciné-concert inventif. Différentes techniques utilisées pour la création du film d'animation (alliance graphique de photos et de dessins 3D), composition musicale (musique acoustique et électronique) et bruitages en direct. Sur scène, les artistes s'emploient et réussissent à créer un univers visuel et sonore vivant, dans lequel le spectateur est immergé.

LA DÉPÊCHE DU MIDI - 04/2015

Jauge pleine pour Pirouette Circaouette



Jauge pleine! Petits et grands, enfants et parents voire grands-parents étaient nombreux hier après-midi pour le démarrage de ce temps fort culturel. Avec 300 personnes rien que pour cette première de «Rick le cube», le festival débute fort. Les trois artistes rennais du collectif «Sati» ont présenté cette performance hybride. Un ciné-concert avec la projection d'un film en 3d réalisé par l'équipe agrémentée de musique et bruitages joués en direct devant un public absorbé. Les plus grands auront remarqué différents clins-d'oeil cinématographiques, ne serait-ce que le titre: Rick le cube étant l'anagramme de... Kubrick (cube Rick). L'installation «maison» permet aux deux artistes sur scène d'alterner les bruitages réalistes aux musiques entraînantes et ainsi donner vie à ce road trip musical. «C'est de la vraie poésie» lance un spectateur visiblement comblé en quittant la salle. Deux ans de travail ont été nécessaires: «on ne se limite pas au jeune public, l'objectif pour nous est de créer un spectacle aussi intéressant pour les adultes. Les différents niveaux de lecture permettent de toucher tout le monde» commente Jesse Lucas, l'auteur du film d'animation.

A.R.

LE QUOTIDIEN (LUX) - 10/2014

6 FESTIVAL PICELECTRONIC

---- Otherh

OUEST-FRANCE - 11/2014

Accueil > Bretagne > Vannes > Elven > 5\

Un voyage poétique et musical avec Rick le Cube

Elver - 21 Nevember



« Quelle chance nous avons d'avoir des spectacles d'une telle qualité à Elven ! », s'enthousiasme cette maman, qui a accompagné ses deux filles au concert proposé au Carré d'Arts, en partenariat avec l'Echonova, mardi. « Une de mes filles était déjà venue voir le spectacle dans l'après-midi, mais elle était ravie de le voir de nouveau. »

L'auditoire, venu en nombre, a suivi les aventures de Rick le Cube sur écran, tandis que les musiciens Jesse Lucas (qui a aussi fait la vidéo) Erwan Raguenes (qui a écrit la majeure partie de la musique et du bruitage) étaient sur scène en live. Ils étaient accompagnés de Jacques-Yves Lafontaine à la technique. « Les artistes de Sati créent sur scène un univers singulier qui mêle multimédia, musiques et bidouillages sonores, pour un spectacle très poétique », constatait Florence David, la directrice du centre socioculturel.



Durée du concert

50 minutes environ

Jauge

250 personnes

Equipe en tournée

Jesse Lucas : création film d'animation

et musique

Erwan Raguenes: Musique et brui-

tages

Jacques-Yves Lafontaine: son

Conditions

Prix de vente du concert : 1800 € HT Séance supplémentaire dans la même journée : 1300 € HT

Conditions techniques minimum

- Espace scénique minimum : Ouverture 6 m / Hauteur 4,5 m / Profondeur 4 m
- Temps montage / installation minimum : 4h avant entrée public
- Mise au noir obligatoire
- En tout point du public, le sol du plateau doit être visible

Frais de déplacements

0,65 € H.T./ km au départ de Rennes (35)

Défraiements

Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur OU en prise en charge directe.
Repas sur la route au tarif SYNDEAC.

Promotion

25 affiches gratuites sur demande (au-delà 0,50 € H.T. l'unité)

Quelques dates

Le FANAL, scène nationale de Saint-Nazaire (44)

La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne La Vallée

Philharmonie, Paris (75)

Festival Petits et Grands, Nantes (44)

Festival Kidzik, Louvain la Neuve (Belgique)

Stereolux, Festival Scopitone, Nantes (44)

Carré Rotondes, Festival PICelectroNIC (Luxembourg)

Festival Bars en Trans, Rennes (35)

Festival Chorus des Hauts de Seine (92)

La BAM, Metz (57)

L'Autre Canal, Nancy (54)

Le Tétris, Le Havre (76)

La Vapeur, Dijon

Paloma, Nîmes (30)

La Carène, Brest (29)

Le Florida, Agen (47)

Théâtre Gérard Philippe, Orléans (45)

La Luciole, Alencon (61)

Festival La Tête dans les nuages, Angoulême (16)

Festival Pixels, Beauvais (60)

Le Gallia, théâtre de Saintes (17)

Le Quai des rêves, Lamballe (22)

File 7, Magny Le Hongre (77)

Festival Momix - Le Grillen, Colmar (68)

Festival Momix - Le Noumatrouff, Mulhouse (68)

Le Métaphone, Hénin-Baumont (59)

La Lune des Pirates, Amiens (80)

L'EMB Sannois, Sannois (95)

À l'International :

Mars 2016 : tournée au Japon

Juillet 2016 : tournée en Chine